

A close-up photograph of a curved wooden object. The left side is a smooth, golden-brown surface, while the right side shows a detailed, light-colored wood grain with visible fibers and a slightly textured surface. The word "Œuvres" is written in a white, elegant serif font on the smooth part of the object.

*Œuvres*

- Samuel LATOUR -







1. *Masses et détails #8*, lavis d'encre de Chine sur papier (30 x 40 cm)

2 et 3. *Folle discussion #5 et #3*, encres sur papier (30 x 40 cm)

4. *Graphème #20*, encre de Chine sur papier (30 x 40 cm)

5. *Masses et détails #7* encre sur papier (40 x 50 cm)





- 6. *Graphème #12*, encre de Chine sur papier (30 x 40 cm)
- 7. *Graphème #24*, encre de Chine sur papier (30 x 40 cm)
- 8. *Graphème, variation #8*, encre de Chine sur papier (30 x 40 cm)
- 9. *Jungle fantasmée #21* encre sur papier (50 x 65 cm)



10

11



12



13



14

15

**10.** *Masses et détails #2*, encre de Chine sur papier (40 x 30 cm)

**11.** *Graphème #21*, encre de Chine sur papier (40 x 30 cm)

**12.** *Collision #1*, édition en bronze patiné (H. 19 cm, Ø 8cm)

**13.** *Duplicité* édition en bronze patiné (H. 32,5 cm, Ø 9,5 cm)

**14.** *Jungle fantasmée #16* encre de Chine sur papier (50 x 65 cm)

**15.** *Jungle fantasmée #15* encre sur papier (50 x 65 cm)

16. *Soudain, la chute*, bois de sipo (H. 44 cm, Ø 9cm)

17. *Empreintes #1*, bas relief en plâtre céramique noir (40 x 50 cm)

18. *Graphème, variation #2*, encre de Chine sur papier (50x40 cm)



16



17



18

19. *En haut, en bas et en dessous*, encre de Chine sur papier (40 x 30 cm)

20. *Naïveté, Poirier et socle en acier* (H. 39 cm, Ø 8cm)

21. *Jungle fantasmée #3*, encre de Chine sur papier (30 x 40 cm)

22. *Paysage en mouvement #1*, Encre de Chine sur papier (65 x 50 cm)

23. *Masses et détails #3*, encre de Chine sur papier (40 x 30 cm)





**24, 25, et 26.** *Folle discussion* #1, #8 et #7, encres sur papier (40 x 30 cm)

**27.** *Drôlerie* #1, Édition en plâtre céramique laqué socle en acier (H. 1 m Ø 19 cm)

**28.** *Frétillement*, édition en bronze patiné (H. 42 cm, Ø 9,5 cm)

**29.** *Jungle fantasmée* #22, encres sur papier (65 x 50 cm)



30

31

32



33



34

**30.** Gestes libres #2, encre de Chine sur papier (30 x 40 cm)

**31.** Masses et détails #5, encre de Chine sur papier (30 x 40 cm)

**32.** Graphème #27, encre de Chine sur papier (30 x 40 cm)

**33.** Hasard, édition en bronze patiné (H. 37cm, Ø 8 cm)

**34.** Graphème variation #9, encre de Chine sur papier (30x 40 cm)









## **Conviction**

Edition en bronze patiné.

H. 95 cm - Ø 19 cm



## **Eclipse**

Plâtre céramique noir.

21 x 34 x 19 cm



## Éclat

Édition en bronze naturel huilé ou  
bronze patiné.

28 x 27 x 24 cm





## Dérision

Édition en bronze patiné.

H.95 cm - Ø 19 cm



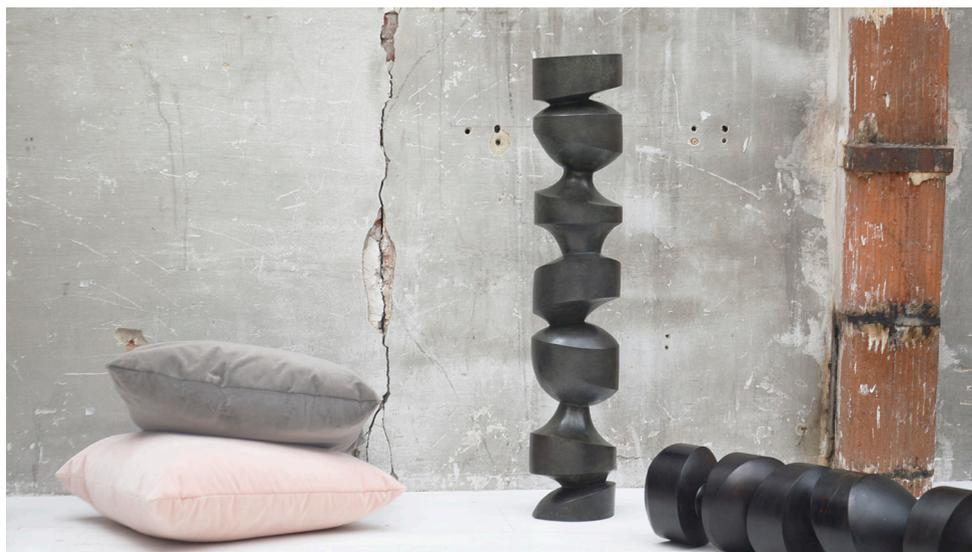


## Nuit blanche

Laiton et plâtre céramique blanc.  
Édition de 12 sculptures.

35 x 43 x 33 cm





## Drôlerie #1

Édition en bronze patiné ou  
plâtre céramique laqué.

H.96 cm - Ø 19 cm



## Drôlerie #2

Matériau composite et laque.  
Édition en bronze sur commande.

H. 195 cm - Ø 19 cm



©Nicolas MATHEUS





Diplômé de l'école Boule, il se perfectionne en tant que bronzier d'art au sein des ateliers de designers (Hervé Van Der Straeten à Paris et Stefan Leo à Berlin) mais aussi avec des artistes dans des fonderies d'art parisiennes (Wang Keping, Manuela Zervudachi, Jacques Lebescond...).

En 2016, il installe son atelier à Toulouse pour développer son propre travail plastique.

Il enseigne également les savoir-faire du bois et du volume aux Beaux-arts de Toulouse.

Son travail de sculpteur mêle différents médiums tel que le bois, le bronze, l'acier, le plâtre, les nouveaux matériaux; mais surtout de multiples approches comme le moulage, le tournage sur bois, ou encore la ciselure sur bronze.

Avec de nombreux aller-retour entre graphisme et matière, il choisit l'abstraction comme espace pour ses explorations.

L'intervention du sculpteur coïncide à la création d'une « écriture du volume » qui exprime le sensible de notre quotidien, nos humeurs, nos attitudes, la joie, la douceur, la rigueur, l'excentricité... De ses recherches naît un vocabulaire singulier qui tirent l'abstraction vers sa frontière avec la narration.

# Les prix

## Dessins:

Les dessins sont des dessins originaux et ne font pas l'objet d'une reproduction.  
Les encadrements sont en bois massif et verre, avec ou sans passe-partout.

Format 30 x 40 cm encadré :	280 €
Format 40 x 50 cm encadré :	400 €
Format 50 x 65 cm encadré :	600 €

## Sculptures :

### Oeuvres originales :

Signées et numérotées 1/1.

Sculpture-totem en bois	900 €
Empreinte #1, bas relief en plâtre céramique noir encadré	1 200 €

### Editions:

Tirages sur commande numérotés et signés jusqu'à 12 exemplaires.

<i>Collision #1</i> , tirage en bronze patiné	1 400 €
<i>Duplicité</i> , tirage en plâtre céramique / tirage en bronze	700 € / 1 400 €
<i>Frétillement</i> , tirage en bronze patiné	2 200 €
<i>Hasard</i> , tirage en bronze patiné	2 200 €
<i>Conviction</i> , tirage en bronze patiné	9 000 €
<i>Éclipse</i> , tirage en plâtre céramique noir	1 600 €
<i>Éclat</i> , tirage en bronze patiné/naturel	3 600 €
<i>Dérision</i> , tirage en bronze patiné	9 000 €
<i>Nuit blanche</i> , tirage en plâtre céramique blanc et laiton	1 800 €
<i>Drôlerie #1</i> , tirage en plâtre céramique laqué avec soclage acier / tirage en bronze patiné	5 600 € / 9 000 €
<i>Drôlerie # 2</i> , tirage en bronze patiné	18 000 €

Ces tarifs ne comprennent pas le transport, la pose, et l'installation.

## ***Contact :***

Samuel LATOUR

24, rue des Jumeaux  
31200 Toulouse

[contact@samuel-latour.com](mailto:contact@samuel-latour.com)  
[www.samuel-latour.com](http://www.samuel-latour.com)

+33 (0)6 24 20 02 46

Instagram:  
[@samuelatour](https://www.instagram.com/samuelatour)